

MARTEDÌ 16 GIUGNO

ore 21.00

France Odeon presenta

Mal di Pietre di Nicole Garcia (116')

Una donna è costretta a instaurare una relazione con un uomo che non ama. Un giorno incontra l'amore vero e progetta una fuga.

La proiezione sarà preceduta da un intervento di Francesco Ranieri Martinotti (direttore France Odeon) con l'autrice del libro Milena Agus

INGRESSO: €3,99

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO

Ore 21.00

Hitchcock Riscoperto

Notorious - L'amante perduta di Alfred Hitchcock (101')

Probabilmente il primo vero capolavoro del periodo americano capace di mettere d'accordo critica e pubblico; definito da Truffaut "la quintessenza del cinema di Hitchcock"

La proiezione sarà preceduta da un'introduzione critica

INGRESSO: €3,99

GIOVEDÌ 18 GIUGNO

Ore 21.00

L'archivio del Festival dei Popoli presenta: Prime Visioni

La Baracca di Pietro Marcello (26')

Il senzatetto Maurizio raccoglie tutti gli oggetti che la società consumista getta via. Così l'interno della sua baracca, nel centro di Napoli, assomiglia in tutto e per tutto ad una vera casa.

Il passaggio della linea di Pietro Marcello (57')

A bordo dei treni espressi che attraversano giorno e notte la penisola in un eterno andirivieni, il tempo del viaggio coincide con quello dell'attesa: una sospensione esistenziale tra ciò che si è lasciato dietro e quello che ci attende all'arrivo.

I film saranno preceduti da una presentazione a cura di Alberto Lastrucci (Archivio del Festival dei Popoli)

INGRESSO: €3,99

VENERDÌ 19 GIUGNO

ore 21.00

Doc

I am not your negro di Raoul Peck (95')

Un'opera folgorante, ampia e profonda sulla filologia dell'"identità del diverso" e dei conflitti ad esso collegati.

dopo la proiezione il film sarà disponibile on demand fino al 24 giugno

INGRESSO: €3,99

SABATO 20 GIUGNO

ore 21.00

Sabato Scola

La Famiglia di Ettore Scola (127')

Un cast di altissimo livello per una riflessione sul nucleo di base della nostra società.

Il film sarà preceduto da un'introduzione critica

INGRESSO: €3,99

DOMENICA 21 GIUGNO

Ore 21.00

L'archivio del Festival dei Popoli presenta: Prime Visioni

La Baracca di Pietro Marcello (26')

Il senzatetto Maurizio raccoglie tutti gli oggetti che la società consumista getta via. Così l'interno della sua baracca, nel centro di Napoli, assomiglia in tutto e per tutto ad una vera casa.

Il passaggio della linea di Pietro Marcello (57')

A bordo dei treni espressi che attraversano giorno e notte la penisola in un eterno andirivieni, il tempo del viaggio coincide con quello dell'attesa: una sospensione esistenziale tra ciò che si è lasciato dietro e quello che ci attende all'arrivo.

I film saranno preceduti da una presentazione a cura di Alberto Lastrucci (Archivio del Festival dei Popoli)

INGRESSO: €3,99

LUNEDÌ 22 GIUGNO

ore 15.00 e 17.00

Lezioni di Cinema

Da Shakespeare al melodramma nel cinema

INGRESSO LIBERO

ore 21.00

Da Shakespeare al melodramma nel cinema

Il porto delle nebbie di Marcel Carné (86')

Adattamento per il cinema dell'omonimo romanzo di Pierre Mac Orlan: uno dei valori aggiunti della pellicola sono certamente le splendide composizioni di Schüfftan e le scenografie di Trauner che giocano sull'insistenza del tema visivo della nebbia e dei paesaggi di gusto pittorico.

La proiezione sarà preceduta da un'introduzione critica

INGRESSO: €3,99

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO

ore 21.00

Deviazioni Pericolose - Tre capolavori del noir

Detour - Deviazione per l'inferno di Edgar G. Ulmer (69')

Al Roberts cerca di raggiungere in autostop la sua ragazza. Viene raccolto da Haskell. Al lo sostituisce alla guida ma, quando prova a svegliarlo, si accorge che è morto. Le sue disavventure sono appena iniziate.

La proiezione sarà preceduta da un'introduzione critica

INGRESSO: €3,99

GIOVEDÌ 25 GIUGNO

ore 21.00

Doc

Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio di Tomaso Pessina (68')

Un racconto che procede con gli stessi segni del personaggio libero e anarchico che ne è protagonista.

dopo la proiezione il film sarà disponibile on demand fino al 30 giugno

INGRESSO: €6,99

VENERDÌ 26 GIUGNO

ore 21.00

Florence Queer Festival presenta

Queerama di Daisy Asquith (75')

Il documentario vincitore del Florence Queer Festival 2018 "per l'alto valore didattico nel raccontare la storia queer con un linguaggio contemporaneo capace di parlare anche alle nuove generazioni"

La proiezione sarà preceduta da un'introduzione critica a cura di Bruno Casini (co-direttore Florence Queer Festival)

INGRESSO: €3,99

SABATO 27 GIUGNO

ore 21.00

Sabato Scola

Ballando Ballando di Ettore Scola (112')

Scola gira un film che per voglia di sperimentare potrebbe essere paragonato al suo Trevico-Torino ... Viaggio nel Fiat-Nam di dieci anni antecedente. Identica è infatti la spinta di ricerca verso un modo di fare cinema che sia innovativo ma non sterile.

Il film sarà preceduto da un'introduzione critica

INGRESSO: €3,99

DOMENICA 28 GIUGNO

ore 21.00

Linguaggio Audiovisivo Contemporaneo

L'infanzia di un capo di Brady Corbet (113')

Un romanzo di formazione al contrario, teso e perturbante, che trova la forma più adatta per dire insieme la bellezza e l'orrore.

La proiezione sarà preceduta da un'introduzione critica

INGRESSO: €3,99

LUNEDÌ 29 GIUGNO

ore 21.00

Lezioni di Cinema e Pittura

Autori italiani

Un ciclo di tre lezioni a cura del Prof. Stefano Socci (Accademia Belle Arti di Firenze) per indagare il rapporto tra cinema e pittura

INGRESSO GRATUITO

MARTEDÌ 30 GIUGNO

ore 21.00

Fabbrica Europa presenta

Re-Mark coreografie di Sang Jijita

La creazione site specific di danza e multimedia che anima una Stazione Leopolda in modo del tutto inedit, indagando il rapporto tra corpo spazialità e memoria.

INGRESSO GRATUITO